

Biuletyn Fundacji Dzieci Zdolnych Cogito

Nr 2/2019



RZEŻUCHA STUDIO

JUMP

Partner Honorowy – Biblioteka Publiczna Miasta i Gminy Piaseczno



Tosia Błasiak, lat 11, olej na płótnie



Filip, lat 16, 5, ołówek na papierze

SŁOWO WSTĘPNE

Drodzy Rodzice – znajdziecie tu opowiadania do przeczytania po angielsku młodszym dzieciom i zadanie dla nich.

Drogi Dzieci, Droga Młodzieży – dla Was również są opowiadania po angielsku, przygotowane przez Waszych rówieśników – zapraszamy do lektury, nauki i twórczej zabawy językowej.

Przygotowaliśmy dla Was dwa zadania. Czekamy na odpowiedzi. Piszcie do nas :) Pamiętajcie wiersz 'Stranger' napisany

przez Hanię i Tymka do obrazu Karola ? W tym numerze znajdziecie opowiadanie, napisane na kanwie tego wiersza. Oczywiście po angielsku.

Placówki oświatowe zapraszamy do udziału w kolejnej edycji innowacyjnego konkursu językowo – plastycznego JUMP opartego na projekcie nagrodzonym najwyższą nagrodą w Polsce w dziedzinie nauczania języka angielskiego ELL 2016. Szczegóły już wkrótce na stronie internetowej www.rzezucha.com w aktualnościach.

Jeśli chcecie z nami współpracować, piszcie do nas !

Biuletyn wrześniowy niemal w całości wypełniony jest twórczością dzieci. Plastyczną i literacką w języku angielskim. Dzieci opowiadają również o swojej twórczości. Zapraszamy!
Kontakt: cogito@rzeszucha.com

ZAPRASZAMY NA ZAJĘCIA

W nowym roku szkolnym zapraszamy na zajęcia z języka angielskiego, hiszpańskiego w tygodniu oraz zajęcia z rysunku i malarstwa w soboty przed południem.

PLENERY LETNIE – ZAPISY

Już teraz przyjmujemy zgłoszenia na letni plener twórczy zarówno dla dzieci i młodzieży jak i dla osób dorosłych, które mogą się wybrać w towarzystwie malujących dzieci od 14 r.ż.

Terminy: dzieci i młodzież 28 czerwca – 10 lipca 2020 r.

Dorośli: 1 – 9 sierpnia 2020 r.

Zgłoszenia i pytania prosimy nadsyłać mailowo: studio@rzeszucha.com



TWÓRCZE DZIECI W NASZEJ OKOLICY

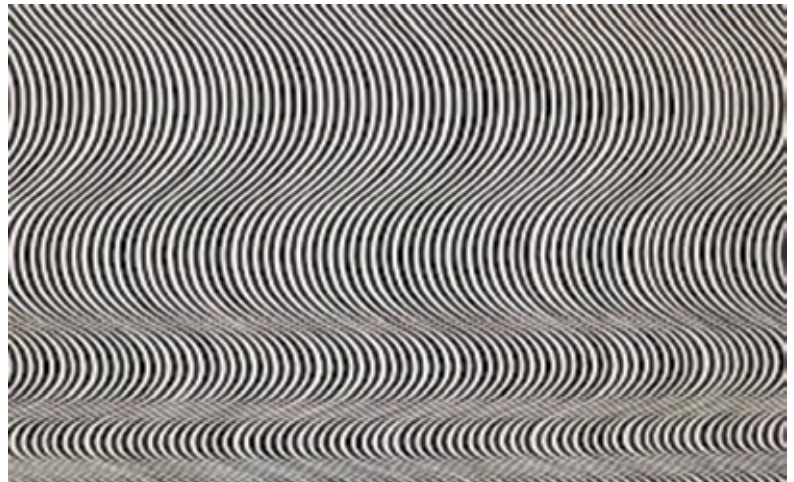
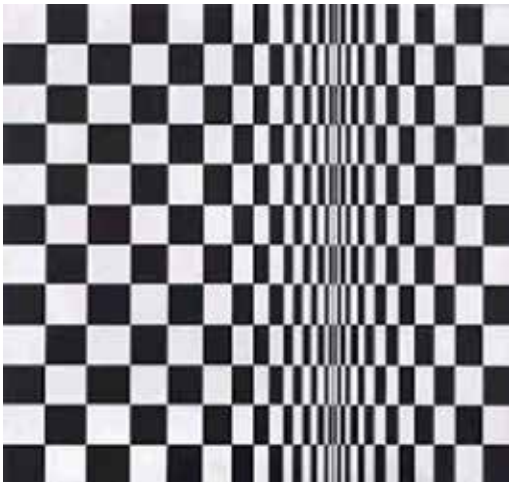
Nazywam się Zosia Wojewoda, mam 12 lat. Kocham malować obrazy, to moja pasja. Zaczęłam malować, gdy miałam 6 lat. Gdy maluję, uczę się skupiać nad daną rzeczą. Mogę się też zrelaksować i przenieść swoją wyobraźnię na płótno. Najczęściej maluję z wyobraźni, ponieważ najbardziej to lubię, ale zdarza się też, że maluję to, co widzę, co obserwuję. Niedawno zaczęłam rysować portrety moich przyjaciółek i jestem zaskoczona, że wychodzą mi one całkiem dobrze. Za każdym razem, gdy maluję lub rysuję, uczę się czegoś nowego. Mam nadzieję, że będę to kontynuować przez całe swoje życie.

Zosia Wojewoda



CZYNNA NAUKA JĘZYKA ANGIELSKIEGO POPRZEZ KONTAKT ZE SZTUKĄ

Przedstawiamy OPOWIADANIA napisane przez dzieci PO ANGIELSKU, inspirowane wybranymi przez nie dziełami sztuki.



Bridget Riley – prace w konwencji Op art

FRIENDS

Pineapple jumps over the waves. Suddenly she sees Watermelon. They become friends and keep on jumping. Two hours later they meet Flamingo and they keep on jumping together.

Then the waves disappear and a meadow appears. The meadow is full of flowers. The three friends want to build a house and live there together. They want to hide the house so they plant magical palms around.

When they have built their new home, Pineapple, Watermelon and Flamingo make friends with flowers and they all jump and jump over the waves that appear again.
THE END

Napisały: *Anielka Kowalczyk lat 9, Maja Budka lat 9, Tosia Nazarewicz lat 12.*

ZADANIE DLA DZIECI 3 – 9 LAT :)

Narysujcie ilustrację do opowiadania „Friends”, przyklejcie na rysunku odpowiednie słówka. Przyślijcie efekty swojej pracy na mail redakcji do 31 października 2019 r. Najciekawsze opublikujemy :)

a pineapple – ananas

a watermelon – arbuz

a flamingo – flaming

waves – fale

a meadow – łąka

become friends – stawać się przyjaciółmi

live together – żyć, mieszkać razem

hide – ukrywać

jump – skakać

appear – pojawiać się



Claude Monet, *Stormy sea at Etretat*

VOYAGE

One cloudy evening, two fishermen were standing on the shore of the stormy sea. The sea was rough and waves were hitting against the giant rocks. The fishermen were considering whether to set off on a voyage or not. After a few minutes they decided to leave despite the risk. They started to pack all the necessary things to survive such harsh conditions and after an hour they eventually set off. They were sailing successfully until they got stuck in the centre of an unpredictable thunderstorm.

At that very moment a tremendous wave hit their ship and threw it onto the stuck out rocks. Before they realized what had happened they were on the edge of survival. The heavy rain was pouring but they somehow managed to save the ship and turn back. One of the fishermen was scared stiff and wanted nothing but come back home. The other one didn't agree with him though. He said: 'We are so close to our goal, there is no use going back home.' They decided to keep on going. They still had to fight with the waves but in the end they reached their destination..... . Next day they safely arrived home.

Napisaty: *Malwinka Stempniewska, lat 13,*
Tosia Błasiak, lat 11

ZADANIE NR 1 DLA DZIECI I MŁODZIEŻY :

Jak wyglądało miejsce do którego dotarli ? Narysujcie lub namalujcie je. Opiszcie je pięcioma zdaniami w języku angielskim.

Jakie są synonimy poniższych słów i wyrażzeń ? Poszukajcie w słowniku :)

Odpowiedzi nadsyłajcie na adres mailowy redakcji do 31 października 2019 :) Najciekawsze prace opublikujemy.

a coast -

giant -

consider -

set off -

survive -

eventually -

save -

goal -

there is no use -

keep on -

DLACZEGO JEŹDŹĘ NA PLENERY TWÓRCZE I CO MI TO DAJE

Jeżdżę na plenery twórcze po to, żeby rozwijać swoje zainteresowania i talenty. Tutaj, przez całe dni mogę skupić się na malowaniu i w spokojnej atmosferze powstają moje piękne dzieła. To jest przecudowne.

Na plenerach mogę malować farbami olejnymi na płótnie. W szkole nigdy tego nie robię, ponieważ nie ma takich zajęć. Uwielbiam malować obrazy. Co więcej, mogę wymyślać swoje pomysły, co daje mi ogromną satysfakcję. Jest to wspaniała odskocznia od realizowania nakazanych z góry tematów.

Malwina Stempniewska, lat 13.

Jeżdżę na plenery twórcze przede wszystkim po to, żeby poćwiczyć swoje umiejętności. Mamy tutaj całe dni na rozwijanie swoich zdolności i talentów. Zawsze czuwają przy nas doświadczone malarki, które zawsze pomogą w dopracowywaniu naszych dzieł.

Na tych wyjazdach maluję farbami olejnymi w otoczeniu przyrody, czego nigdy nie robię w szkole. Daje mi to pełną swobodę przy kreowaniu prac. Za każdym razem

zyskuję nowe doświadczenie, gdy próbuję nowych stylów i technik.

Jagoda Dombrowska, lat 12

Na plenerach bardzo miło spędzam czas i poznaję nowe, fajne osoby. Ćwiczę też w ciekawy sposób swój język angielski.

Wszyscy tutaj dużo malujemy farbami olejnymi, jeździmy też na rowerach. Czasami obserwujemy i malujemy pejzaż, to bardzo ciekawe.

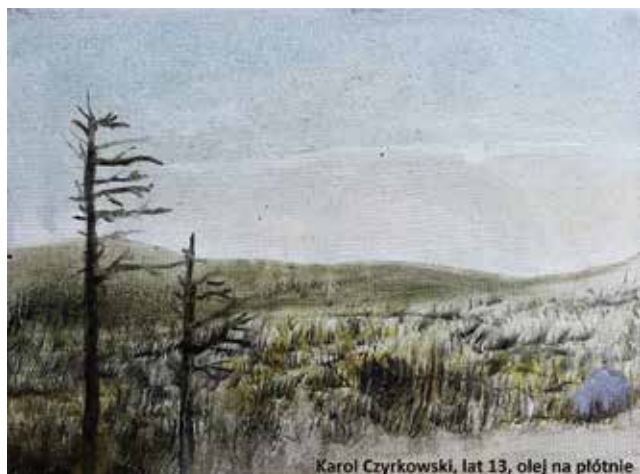
Antonina Błasiak, lat 11

Na plenerach twórczych zarówno odpoczywam jak i tworzę. Maluję nowe obrazy, na co w domu, podczas roku szkolnego, rzadko mam czas. Na plenerach rozwijam swoją wyobraźnię, a czuję, że może mi to pomóc w przyszłości. Poznaję też tutaj nowe osoby, z którymi przeżywam niesamowite przygody.

Bardzo mi się podoba, że uczymy się języka angielskiego poprzez zabawę. Zapamiętuję szybko nowe rzeczy i zachęca mnie to do dalszej nauki.

Dobrochna Błasiak, lat 12

GALERIA OBRAZÓW



Karol Czyrkowski, lat 13, olej na płótnie



Gabryśia Bień, lat 13, olej na płótnie

GALERIA OBRAZÓW



Dobrosli Błasiak, lat 12, olej na płótnie



Bogoda Dombrowska, lat 13, olej na płótnie



Karol Czynkowski, lat 13, węgla na papierze



Piotr Tuszyński, lat 13, olej na płótnie



Maja Lankiewicz, lat 9, olej na płótnie



Maja Budka, lat 9, olej na płótnie

GALERIA OBRAZÓW



Tosia Nazarewicz, lat 12, olej na płótnie



Oliwia Chajęcka, lat 12, olej na płótnie



Anielka Kowalczyk, lat 9, akwarela



Weronika Cwyl, lat 8, olej na płótnie

GALERIA OBRAZÓW



ZADANIE NR 2 DLA DZIECI I MŁODZIEŻY

Wybierzcie jeden obraz z galerii i napiszcie do niego opowiadanie po angielsku (200 – 250 słów) Najciekawsze opublikujemy w następnym numerze. Przyślijcie je na adres mailowy redakcji do 31 października 2019. Powodzenia !

STRANGER

On a foggy Monday evening, Alex was watching a documentary about night animals. He started wondering - 'would I be able to find any night animals in the nearby forest...?' Without telling anyone, he sneaked out of his house and went to the dark forest. Alex has always dreamed of becoming a traveller and discovering new species of animals. The thought that walking alone in the forest at night is dangerous did not even enter his mind. He was mesmerized by the quietness and peacefulness of the place. Everything seemed so different in the dark, yet it also felt very real. Because he put on his wellies, he could walk through swamps and puddles. Here and there he was able to see the glowing eyes of the forest's inhabitants. He could hear various sounds

that were completely new to him. What Alex was not aware of was how the animals perceived him. They were not used to humans wandering in their home at night. Recognizing that he was not one of them, they preferred to avoid him and hide in the bushes. However, because he went to the forest purely out of curiosity and was not doing any harm to the animals, they did not want to attack him and accepted him as a stranger.
Napisła: Maja, lat 19,5

Wydawca: Fundacja Dzieci Zdolnych COGITO
ul. Graniczna72, 05-540 Jesówka
KRS 0000685514 NIP: 1231358601
REGON: 36773191400000

Redaktor naczelna: Sylwia Zabor-Żakowska
Druk: Studio Furia, Magda Zdrojewska
Nakład: 400 egz.

Wesprzyjcie nas, będziemy wdzięczni za każde, nawet drobne kwoty:
Nr konta: 85 1600 1462 1823 2795 6000 0001

Zapraszamy do współpracy wszystkich chętnych: dzieci, rodziców, placówki oświatowe, firmy.
Zgłoszenia, pomysły prosimy nadsyłać mailowo pod adresem:
e-mail: cogito@rzezucha.com